



Présentation

Direction artistique

Zabo Martin

Mise à jour mai 2026

9 chemin de la source – 47340 LAROQUE-TIMBAUT
SIRET 49481489000039 – APE 9001Z - LICENCE PLATESV-R-2021-014385

01 Introduction

La Compagnie des Temps Venus est installée, depuis 2020, dans l'ancien centre aéré du village de Laroque-Timbaut (47). Son travail s'appuie sur les droits culturels. En 2021, tandis que la France, en plein confinement, se parlait derrière des masques et éternuait dans le coude, Zabo Martin a lancé un appel à des « chanteurs de salle de bain » désireux de participer à la création de la pièce *J'ai rêvé la révolution* de Catherine Anne.

Quarante personnes, de milieux, d'âges et de villages différents, répondirent présents. Dès le mois de janvier, Zabo Martin a mis en place des répétitions, chaque dimanche après-midi, en extérieur ou sous la halle, autour de braseros.

« Ce peuple » rassemblé de 40 chanteurs-acteurs a pris pour nom de scène « **El pueblo** ». Il a participé à trois créations : *J'ai rêvé la révolution* de Catherine Anne (m.s Emilie Gruat), *Bakhaï, le cri du vivant* d'Olivia Jerkovic (m.s Zabo Martin), *Mil misères* de Michel Azama (m.s Zabo Martin). Trois créations de théâtre-chanté mises en musique par Zabo Martin.



Zabo Martin©Catherine Filliol

La Compagnie des Temps Venus est une compagnie implantée avec conviction sur son territoire mais tisse aussi des liens, des fraternités loin de ses terres. À Bruxelles, avec « La Compagnie des nouveaux disparus », dirigée par Jamal Yousfi et à Paris, avec « Le cirque tzigane Romanès ».

02 La Compagnie des Temps Venus

Domaines d'intervention

- Intervient dans le cadre scolaire (Collèges et lycées)
- Anime des stages de formation au sein du TRAC 47 (Théâtre en réseau d'amateurs).
- Organise des lectures publiques d'auteurs de théâtre vivants en Lot-et-Garonne.
- Organise des conférences, ouvertes au public, pour éclairer les questionnements du chœur (Gilles Clément, Dominique Hermitte, Frederic Figeac, Céline Nieuwenhuys...).
- Organise un festival de quatre jours ***Nous fêterons le retour des papillons***. Un mois de novembre intitulé ***Seule la poésie...***
- Invite des poètes et des artistes pour approfondir le travail avec le chœur : conférences ou Master classes (Jean-Quentin Chatelain, Laurence Vielle, Alexandre Romanès, Michel Azama, Eduardo Berti, Laurent Welsch, Jean-Paul Michel, Serge Pey, Jean-Pierre Siméon, ...). Ces rendez-vous sont publics.
- Édite un journal trimestriel ***Les temps venus*** mêlant les écritures des gens du village à celles des membres du chœur et des artistes intervenant dans la compagnie.
- Crée des petites formes théâtrales qui vont à la rencontre du public sur les marchés, aux sorties des usines : ***C'est l'heure !*** en 2022 et ***Tout n'est pas foutu, on est vivants*** en 2023.
- Organise des expositions et des lectures, prises en charge par L'atelier des rois, qui est l'atelier d'écriture de la compagnie.

Scolaire

Lecture publique

Conférence

Festival

Master class

Edition

Exposition

Atelier d'écriture

05 Principes de travail et philosophie de la Compagnie

Dans le droit chemin des DROITS CULTURELS

Monter une pièce contemporaine par an, mêlant un grand nombre d'amateurs à des professionnels. « Grandir ensemble » en mettant le travail de chœur au centre de la réflexion commune.

Dans le plus grand désordre :

- Donner de l'épaisseur au vivant par le travail de présence au plateau qu'il soit vocal ou corporel. Pour cela, faire appel à des professionnels ayant de grandes qualités pédagogiques et maîtrisant parfaitement le rapport au grand groupe.
- Travailler, en profondeur, le singulier, sans jamais sous-estimer la force de création de chacun et son principe actif sur le tout.
- Demander à chacun des membres du chœur de s'engager dans cette aventure au long cours avec le sérieux et le souffle que demandent les grandes traversées.
- S'initier, dans la joie et dans le respect de l'autre, au théâtre chanté.
- Chercher ensemble cet « au-delà de la culture » qui fait, de chacun de nous, un créateur.
- Expérimenter l'état poétique.
- Formuler les ressentis uniquement si le besoin se fait sentir.
- Garder trace par l'image, l'écrit, le dessin.
- Partager des moments de convivialité, être présent à l'autre.
- Prendre goût au voyage, à l'esprit de tournée, à l'envie de mener loin nos créations.
- Créer la construction de décors et création de costumes à partir de matériaux de récupération par le biais d'associations caritatives.

04 Politique tarifaire

Tarifs

- Les cours, les stages, les résidences, les repas sont **gratuits** pour les membres du chœur « El pueblo ».
- Le prix d'entrée des spectacles est de 12€.
- Le prix de l'adhésion à la Compagnie est de 15€/an.